



وزارة التربية

كُرَّاسَةُ الْكِتَابَةِ

للصَّفِّ الرابع

الطبعة الأولى

المرحلة الابتدائية





كُرّاسَةُ الْكِتابَةِ

للصّفّ الرابع

تأليف

أ. سعاد الجطيلي (مشرفاً)

أ. عبد العظيم محمد　　أ. أحمد أبو طالب

أ. حسين عثمان　　أ. عدنان بلبل الجابر

أ. نجلاء جادالله　　د. مريم باقر

أ. ناصر العيبان

الطبعة الأولى
١٤٣١ - ١٤٣٢هـ
٢٠١٠ - ٢٠١١م

تصميم وإخراج وحدة الإنتاج - إدارة تطوير المناهج - وزارة التربية

الطبعة الأولى ٢٠١٠ - ٢٠١١ م


بسم الله الرحمن الرحيم



صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح

أمير دولة الكويت



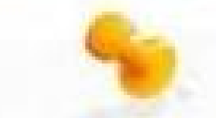
سمو الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح

ولي عهد دولة الكويت



المحتوى





المقدمة

إلى زملائنا المعلمين والمعلمات في الميدان.

إلى كل من يسهم في إثراء المواقف التدريبية التي تكسب المتعلم مهارات الكتابة.

قال أمير المؤمنين علي بن أبي طالب : «عليكم بحسن الخط فإنه مفتاح الرزق»

يستهدف تدريب المتعلمين في هذه الكراسة إكسابهم القدرة على صحة الرسم الكتابي بخط النسخ، وإقدارهم على الإمساك بالقلم بصورة صحيحة، والتحكم فيه بما يمكنهم من رسم الحرف بمهارة مع مراعاة السطر والهامش، ولن يتأتى لهم ذلك إلا من خلال المحاكاة الجيدة للنماذج المقدمة، و مساعدة المعلم وتوجيهه لهم أثناء الكتابة لتحقيق الوضوح والتناسب مع التناسق والتلاؤم بين الحروف والكلمات، والانتباه للسطور المكتوب عليها وغير ذلك من مثل: عدم تجاوز الهامش عند بدء الكتابة أو نهايتها، وتقليد رسم الحرف والكلمة من النموذج المطبوع فقط وليس مما كتبه المتعلم مسبقاً.

وقد أضفنا إلى هذه الكراسة تدريبات خاصة بمهارات الإملاء المرفقة بالمقرر الدراسي، على أن تستخدم من قبل المعلم كتدريب على المهارة الهجائية المستهدفة، أو كتقويم للمهارة بعد الانتهاء من التدريب عليها كما هو مشار إليه في دليل المعلم .وقد جمعت هذه الكراسة بين التدريب على المحاكاة واستحضار الصور الصحيحة التي اكتسبها المتعلم من خلال تدريبه على رسم الحروف والكلمات، ومن ثم التطبيق على المهارات الهجائية مع رسم الكلمات بصورة صحيحة لتنمية المهارات الكتابية بصورة عقلية وحركية متكاملة وفي آن واحد.

وعلى المعلم أن يهتم كذلك بالتدريب على قراءة النماذج قراءة جهرية صحيحة، تساعد المتعلم على اكتساب مهارات القراءة الجهرية، وتعينه على فهم المقروء وتعرف دلالاته وإدراك الهدف منه ،مع الحرص على صحة مخارج الحروف وسلامة الضبط .تحقيقاً للتكامل اللغوي المنشود بين فنون اللغة قراءةً وكتابةً وتحدثاً واستماعاً، ولم نغفل كذلك وضع بعض التدريبات على مهارات التعبير الإنشائي المقررة في هذا الصف، علّها تكون معيناً للمعلم في مراحل التدريب .

سائلين المولى العلي القدير أن تحقق هذه الكراسة النفع لأبنائنا الأعزاء، وأن تحسب في ميزان أعمالنا خالصة لوجه الله الكريم.. فعلينا السعي والعمل وله التوفيق والسداد.

المؤلفون






أولاً: التدريبات



التَّدريبُ الأَوَّلُ

أوَّلاً: جَوْدَةُ الرَّسْمِ الكِتابِيِّ:

١ اكتُبْ ما يلي بِخَطِّ النَّسْخِ الواضِحِ الْمُتَناسِقِ.

قالَ حكيمٌ: «زينَةُ الْفقيرِ علْمُه، وزينَةُ الْغَنيِّ إحْسانُه».

أخاكَ أخاكَ إنَّ مَنْ لا أخاً لهُ كساعٍ إلى الْهَيْجا بِغَيْرِ سِلاحِ.

ثانيا: صِحَّةُ الرَّسْمِ الْهِجائِيِّ:

١ أ- أَخْرِجْ منَ الْعبارَةِ السّابِقَةِ كلِمَةً بِها مَدٌّ بالْياءِ، ثُمَّ اكْتُبْ ثلاثَ نَظائِرَ لَها.

الْكَلِمةُ: .... الْحَرفُ الْمَمْدودُ: ....

النَّظائِرُ: ....

٢ أَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتِ السّابِقِ كَلِمَةً بِها مَدٌّ بالْألفِ، ثُمَّ اكْتُبْ ثَلاثَ نَظائِرَ لَها.

الْكَلِمةُ: .... الْحَرفُ الْمَمْدودُ: ....

النَّظائِرُ: ....



ثالثًا: التَّعْبيرُ

سَجِّلْ رَأْيَك بوضُوحٍ حَوْلَ حصَّةِ الْقراءةِ الْحُرَّةِ، ومَدى اسْتفادَتِكَ مِنْها، وذَلِكَ في أَرْبعِ جُمَلٍ.

....

....

....

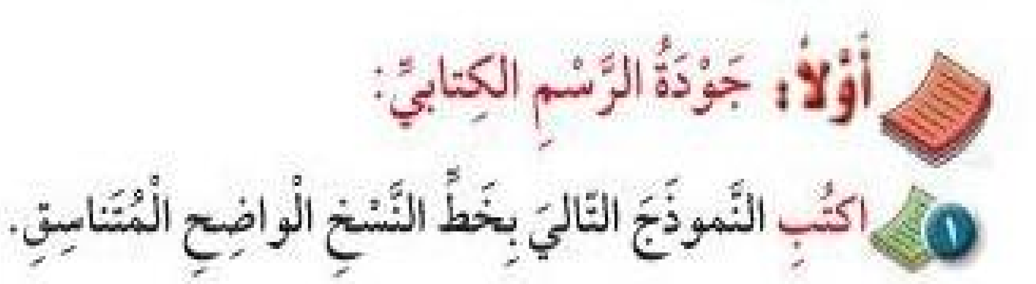
....

....

....



التدريبُ الثّاني



أوّلاً: جَوْدَةُ الرَّسْمِ الكِتابيِّ:

١ اكتُبِ النّموذَجَ التّاليَ بِخَطِّ النَّسْخِ الواضِحِ الْمُتَناسِقِ.

قالَ تعالى: «رَبَّنا آتِنا في الدُّنيا حَسَنَةً، وفي الآخِرَةِ حَسَنَةً وقِنا عَذابَ النّارِ».

....

....

....

ثانياً: صِحَّةُ الرَّسْمِ الْهِجائيِّ:

١ أ- حدِّدْ مفعُولاً بِهِ وَرَدَ في الآيةِ الْكَريمةِ.

....



ب- قالَ تَعالى: ﴿ وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَ وَيُعَلِّمُكُمُ ٱللَّهُ ﴾

في الآيَةِ الكَريمَةِ السّابِقَةِ كَلِماتٌ بِها **حَرْفٌ** يُكْتَبُ وَلا يُلْفَظُ، حَدِّدْ كَلِمَةً، ثُمَّ اكْتُبْ ثَلاثَ **نَظائِرَ** لَها.

الْكَلِمَةُ: ....

نَظائِرُها: ....

جـ- "إذا سَأَلْتَ فاسْأَلِ اللَّهَ".

أَخْرِجْ مِنَ الْعِبارَةِ السّابقة كَلِمَةً فيها **هَمْزَةٌ مُتَوسِّطَةٌ على أَلِفٍ**، ثُمَّ اكْتُبْ ثَلاثَ **كَلِماتٍ مُشابِهَةٍ** لَها.

الْكَلِمَةُ: ....

نَظائِرُها: ....



ثالثاً: التَّعْبيرُ

- سجِّلْ رَأْيَكَ بوضوحٍ في مَخاطِرِ السُّرعَةِ في الْقيادَةِ، وكَيْفَ نُعاقِبُ سائِقي الْمركباتِ الّذينَ لا يلتزمونَ بالسُّرعَةِ الْمُحدَّدةِ.

....

....

....

....

....

....



التَّدْريبُ الثّالِثُ

أوَّلاً: جَوْدَةُ الرَّسْمِ الْكِتابِيِّ:

١ اكْتُبْ ما يلي بِخَطِّ النَّسْخِ الْواضِحِ الْمُتَناسِقِ.

لِسانُكَ لا تَذْكُرْ بِهِ عَوْرَةَ امْرِئٍ ... فَكُلُّكَ عَوْراتٌ وَلِلنّاسِ أَلْسُنُ.

....

....

....

وَإِنَّما الْأُمَمُ الْأَخْلاقُ ما بَقِيَتْ ... فَإِنْ هُمُ ذَهَبَتْ أَخْلاقُهُمْ ذَهَبوا.

....

....

....



ثانياً: صِحَّةُ الرَّسْمِ الْهِجائيِّ:

١ أَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتِ السّابقِ كَلِمَةً مَبدوءةً (بأل) دَخلَتْ عَلَيْها اللّامُ، ولَاحِظِ التَّغْيير.

الْكَلِمةُ: ....

٢ أَخْرِجْ مِنَ البيتِ السّابقِ كَلِمَةً وَرَدَتْ فِيها واوُ الْجماعةِ ، ثُمَّ اكْتُبْ ثلاثَ نَظائِرَ لَها.

الْكَلِمةُ: ....

النَّظائِرُ: ....

ثالثاً: التَّعْبيرُ

- صِفْ حادِثاً مُروريّاً شاهَدْتَهُ أَوْ سَمِعْتَ عَنْهُ في خَمْسِ جُمَلٍ وافِيَةٍ ومُتَرابِطةٍ، معَ تَرْتيبِ أَحْداثِه.

....

....

....

....

التَّدريبُ الرّابعُ



أوّلاً: جَوْدَةُ الرَّسْمِ الْكِتابيِّ:

١ اكتُبِ ما يلي بِخَطِّ النَّسْخِ الْواضِحِ الْمُتَناسِقِ.

إذا الشَّعبُ يَوماً أرادَ الْحياةَ ...... فَلا بُدَّ أنْ يَستَجيبَ الْقَدَرُ .

....

....

....

وَطَني يُعلِّمُني حَديدَ سَلاسِلي ...... عُنْفَ النُّسورِ وَرِقَّةَ الْمُتَفائِلِ .

....

....

....



ثانياً: صِحَّةُ الرَّسْمِ الْهِجائيِّ:

١ أَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتِ السّابِقِ فِعْلاً مُضارِعاً ، ثُمَّ اكْتُبْ ثَلاثَةَ أَفْعالٍ مُشابِهَةٍ لَهُ.

الْفِعْلُ الْمُضارِعُ: ....

النَّظائِرُ: ....

٢ أَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتِ السّابِقِ كَلِمَةً بِها هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ على نَبْرةٍ، ثُمَّ اكْتُبْ ثلاثَ نَظائِرَ لَها.

الْكَلِمَةُ: ....

النَّظائِرُ: ....





ثالثاً: التَّعْبيرُ

- صِفْ بقَلمِكَ أكْثَرَ أنْواعِ التَّلوثِ انْتِشاراً في مُجْتَمعِكِ، وماذا يُمْكِنُكَ أنْ تَفعلَ للقَضاءِ عَليها؟



التَّدريبُ الخامسُ

أوّلاً: جَوْدَةُ الرَّسْمِ الكِتابيِّ:

١ اكتُبِ ما يلي بِخَطِّ النَّسْخِ الْواضِحِ الْمُتَناسِقِ.

بِلادي بِلادي بِلادي .... لَكِ حُبِّي وَفُؤادي

....

....

....

عَنِ الْمَرءِ لا تَسْأَلْ وَسَلْ عَنْ قَرينِهِ .... فَكُلُّ قَرينٍ بِالْمُقارِنِ يَقْتَدي .

....

....

....



ثانياً: صِحَّةُ الرَّسْمِ الْهِجائِيِّ:

١ أَخْرِجْ مِنَ الْبيتِ السّابِقِ كلِمَةً فيها **مَدٌّ بالياءِ**، ثُمَّ اكْتُبْ ثَلاثَ **نَظائِرَ** لَها.

الْكَلِمةُ: ....

النَّظائِرُ: ....

٢ أَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتِ السّابِقِ كلِمَةً فيها **هَمْزةٌ مُتطَرِّفَةٌ**، ثُمَّ اكْتُبْ ثَلاثَ **نَظائِرَ** لَها.

الْكَلِمةُ: ....

النَّظائِرُ: ....



ثالثاً: التَّعْبيرُ

- (خَرَجْتَ وأُسْرَتَكَ في رحلةٍ إلى بَرِّ الْكويتِ) اكْتُبْ خَمْساً مِنَ الْجُمَلِ الْمُفيدةِ لِما فَعلْتَهُ في هذهِ الرِّحْلةِ وأَهمِّ مُشاهداتِكَ هُناكَ.

....

....

....

....





أوَّلًا: جَوْدَةُ الرَّسْمِ الْكِتابِيِّ:

١ اكتُبِ ما يلي بِخَطِّ النَّسْخِ الْواضِحِ الْمُتَناسِقِ.

وإنَّما أَوْلادُنا بَيْنَنا أَكْبادُنا تَمْشي على الْأَرْضِ

كُنْ كالنَّخيلِ عَنِ الْأَحْقادِ مُرْتَفِعاً يُرْمى بِصَخْرٍ فَيُلْقي أَطْيَبَ الثَّمَرِ



ثانياً: صِحَّةُ الرَّسْمِ الْهِجائيِّ:

١ أَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتِ السّابِقِ الكَلِماتِ الْتي فيها **مَقْطَعٌ ساكِنٌ**.

....

٢ في الْبَيْتِ السّابِقِ كَلِمةٌ **منوَّنَةٌ بالفتحِ**، وأُخْرىٰ **مُنَوَّنةٌ بالْكَسرِ**، اكْتُبْهما، ثُمّ هاتِ ثلاثَ **نَظائِرَ** لِكُلٍّ مِنْهُما.

الْكَلِمةُ: .... **نَظائِرُها** ....

الْكَلِمةُ: .... **نَظائِرُها** ....



ثالثاً: التَّعْبيرُ

- رِجالُ الشُّرطَةِ والْإسْعافِ مَلائِكَةٌ للرَّحْمَةِ يَسيرونَ علىٰ الطَّريقِ.

عدِّدْ أهَمَّ ما يُقدِّمونَهُ لنا مِنْ خِدْماتٍ، واصِفاً مَشاعِرَكَ نَحْوَهُم.

....

....

....

....

....



التَّدريبُ السَّابعُ

أوَّلاً: جَوْدَةُ الرَّسْمِ الْكِتابِيِّ:

١ اكتُبْ ما يلي بِخَطِّ النَّسْخِ الْواضِحِ الْمُتَناسِقِ.

تَقولُ الشَّمسُ للوَطَنِ الْمُفَدّى ..... تَبارَكَ يَوْمُكَ الْمَحْمودُ جِدًّا

لِكُلِّ شَيْءٍ إذا ما تَمَّ نُقْصانُ ..... فَلا يُغَرُّ بِطيبِ الْعَيْشِ إنْسانُ



ثانياً: صِحَّةُ الرَّسْمِ الْهِجائيِّ:

١ أَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتِ السّابِقِ كَلِمَتَيْنِ فيهما مَقْطَعٌ مُشَدَّدٌ، ثُمَّ اكْتُبْ ثلاثَ نَظائِرَ لَهما.

الْكَلِمةُ: .... الْمَقْطَعُ الْمُشَدَّدُ: ....

الْكَلِمةُ: .... الْمَقْطَعُ الْمُشَدَّدُ: ....

النَّظائِرُ: ....

٢ أَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتِ السّابِقِ كَلِمَةً تَنْتَهي بِالْأَلِفِ الْمَقْصورَةِ، ثُمَّ اكْتُبْ ثلاثَ نَظائِرَ لَها.

الْكَلِمةُ: .... نَظائِرُها ....



٣ أَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتِ السّابِقِ كَلِمَةً تَنْتَهي بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ بَعْدَ ياءٍ ساكِنَةٍ، ثُمَّ اكْتُبْ ثلاثَ نَظائِرَ لَها.

الْكَلِمةُ: .... نَظائِرُها ....



ثالثاً: التَّعْبيرُ

- (لِلْعِلْمِ فَوائِدُ لَا تُعَدُّ ولَا تُحْصىٰ) تَحَدَّثْ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ عَنْ فوائدِ الْعِلْمِ الَّتي تَلْمِسُها في حَياتِكَ.

....

....

....

....

....

....



التَّدريبُ الثّامِنُ

أوّلاً: جَوْدَةُ الرَّسْمِ الْكِتابيِّ:

١ اكْتُبْ ما يلي بِخَطِّ النَّسْخِ الْواضِحِ الْمُتَناسِقِ.

هِيَ الْأَخْلاقُ تَنْبُتُ كالنَّباتِ ...... إذا سُقِيَتْ بماءِ الْمَكْرُماتِ

قالَ حكيمٌ: «أَحْسَنُ جامعةٍ في الْعالمِ مَجموعةٌ مِنَ الْكُتُبِ»





ثانياً: صِحّةُ الرَّسْمِ الْهِجائيِّ:

١ أَخْرِجْ مِنَ الْبيتِ السّابِقِ الْكَلِماتِ المتضَمّنةَ تاءً مفتوحةً، ثُمّ اكْتُبْ نَظيراً لكُلٍّ مِنْها.

الْكَلِماتُ: ....

النَّظائِرُ: ....

٢ لاحِظْ رَسْمَ هَمزةِ الْقطعِ في كَلِمةِ (أَحْسَنُ)، واكْتُبْ ثلاثَ كَلِماتٍ مُماثلةٍ لَها.

....

٣ لاحِظْ رَسْمَ هَمزةِ الْوَصلِ في كَلِمةِ (الْكُتُبِ)، اقْرأْها ثُمّ اكْتُبْ ثلاثَ كَلِماتٍ مُماثلةٍ لَها.

....



ثالثًا: التَّعْبيرُ

- د. (صالح العجيري) عالِمٌ فَلكيٌّ مِنْ أَبْناءِ الْكُويتِ، اقْرَأْ عَنْهُ، وسجِّلْ أَهَمَّ ما أَعْجَبَكَ في شَخْصِيَّتِهِ.

....

....

....

....

....

....



أوّلًا: جَوْدَةُ الرَّسْمِ الْكِتابِيِّ:

١ اكْتُبْ ما يلي بِخَطِّ النَّسْخِ الْواضِحِ الْمُتَناسِقِ.

قالَ حَكيمٌ: «لا تَمْنَعِ الْعِلْمَ مِنْ أَهْلِهِ فَتَأْثَمَ، ولا تَنْشُرْهُ عِنْدَ غَيْرِ أَهْلِهِ فَتَجْهَلَ»

....

....

....

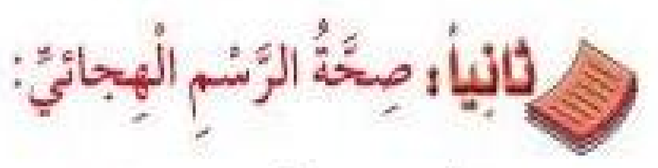
مَنْ لَمْ يَذُقْ مُرَّ التَّعَلُّمِ ساعةً ... تَجَرَّعَ ذُلَّ الْجَهْلِ طولَ حَياتِهِ

....

....

....





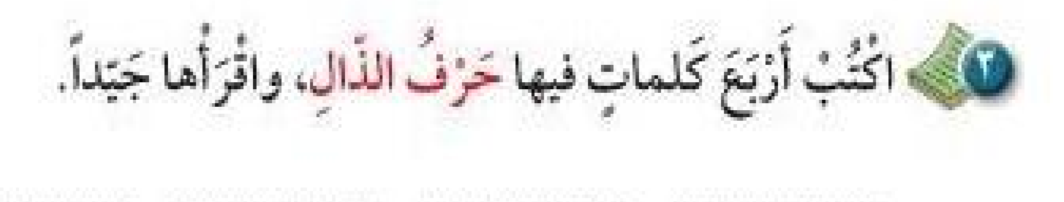
ثانياً: صِحَّةُ الرَّسْمِ الْهِجائيِّ:



١ اقْرَأْ كَلِمَةَ (تَأْثَمْ) وتَأَمَّلْ رَسْمَ الهَمْزَةِ، ثُمَّ ارْسُمْ ثلاثَ كَلِماتٍ مُشابِهَةٍ لَها.

....

٢ قارِنْ بَيْنَ نُطْقِ كَلِمَةِ (ذُلَّ) وكَلِمَةِ (زَلَّ) مُؤَكِّداً علىٰ حَرْفَي الذّالِ والزّاي.



٣ اكْتُبْ أَرْبَعَ كلماتٍ فيها حَرْفُ الذّالِ، واقْرَأْها جَيِّداً.

....

٤ اكْتُبْ أَرْبَعَ كَلِماتٍ فيها حَرْفُ الزّاي، واقْرَأْها جَيِّداً.

....



ثالثاً: التَّعْبيرُ

-ذَهَبْتَ لِتَلْتَحِقَ بِأَحَدِ الْأَنْدِيَةِ الرِّياضِيَّة، فَطَلَبوا إِلَيْكَ أَنْ تُسَجِّلَ أَهَمَّ الرِّياضاتِ الَّتي تُحِبُّ أَنْ تُمارِسها وسِرَّ إِعْجابِكَ بِها، اكْتُبْ ذَلِكَ هُنا.

....

....

....

....

....

....



التَّدريبُ العاشِرُ

أوَّلاً: جَوْدَةُ الرَّسْمِ الْكِتابيِّ:

١ اكْتُبِ ما يلي بِخَطِّ النَّسْخِ الْواضِحِ الْمُتَناسِقِ.

قالَ حكيمٌ: « الْجاهِلُ يُؤَكِّدُ والْعالِمُ يشُكُّ والْعاقِلُ يتَروّى »

....

....

....

كُلَّما كَبُرَتِ السُّنبلَةُ انْحَنَتْ وكُلَّما ازْدادَ عِلْمُ الْعالِمِ تَواضَعَ

....

....

....



ثانياً: صِحَّةُ الرَّسْمِ الْهِجائيِّ:

١ تَأَمَّلْ رَسْمَ الهَمْزَةِ المُتَوَسِّطَةِ في كَلِمَةِ «يُؤَكِّد» ثُمَّ هاتِ ثَلاثَ نَظائِرَ لَها.

....

٢ أَخْرِجْ مِنَ الْعِبارَةِ السّابِقَةِ الكَلِماتِ المُنْتَهِيَةَ بِالتّاءِ المَفْتوحَةِ والمُنْتَهِيَةَ بِالتّاءِ المَرْبوطَةِ .

التّاءُ المَفْتوحَةُ : ....

التّاءُ المَرْبوطَةُ : ....

٣ هاتِ ثَلاثَ نَظائِرَ لِكُلٍّ مِنْهُما :

التّاءُ المَفْتوحَةُ : ....

التّاءُ المَرْبوطَةُ : ....



ثالثاً: التَّعْبيرُ

- اذْكُرْ اسْمَ الْمَوْضوعِ الَّذي أَعْجَبَكَ في كتابِ اللُّغَةِ الْعَرَبيَّةِ، مُبَيِّناً سَبَبَ إِعْجابِكَ بِهِ، وَما أَضافَهُ لَكَ مِنْ مَعْلوماتٍ جَديدَةٍ وَمُفيدَةٍ.

....

....

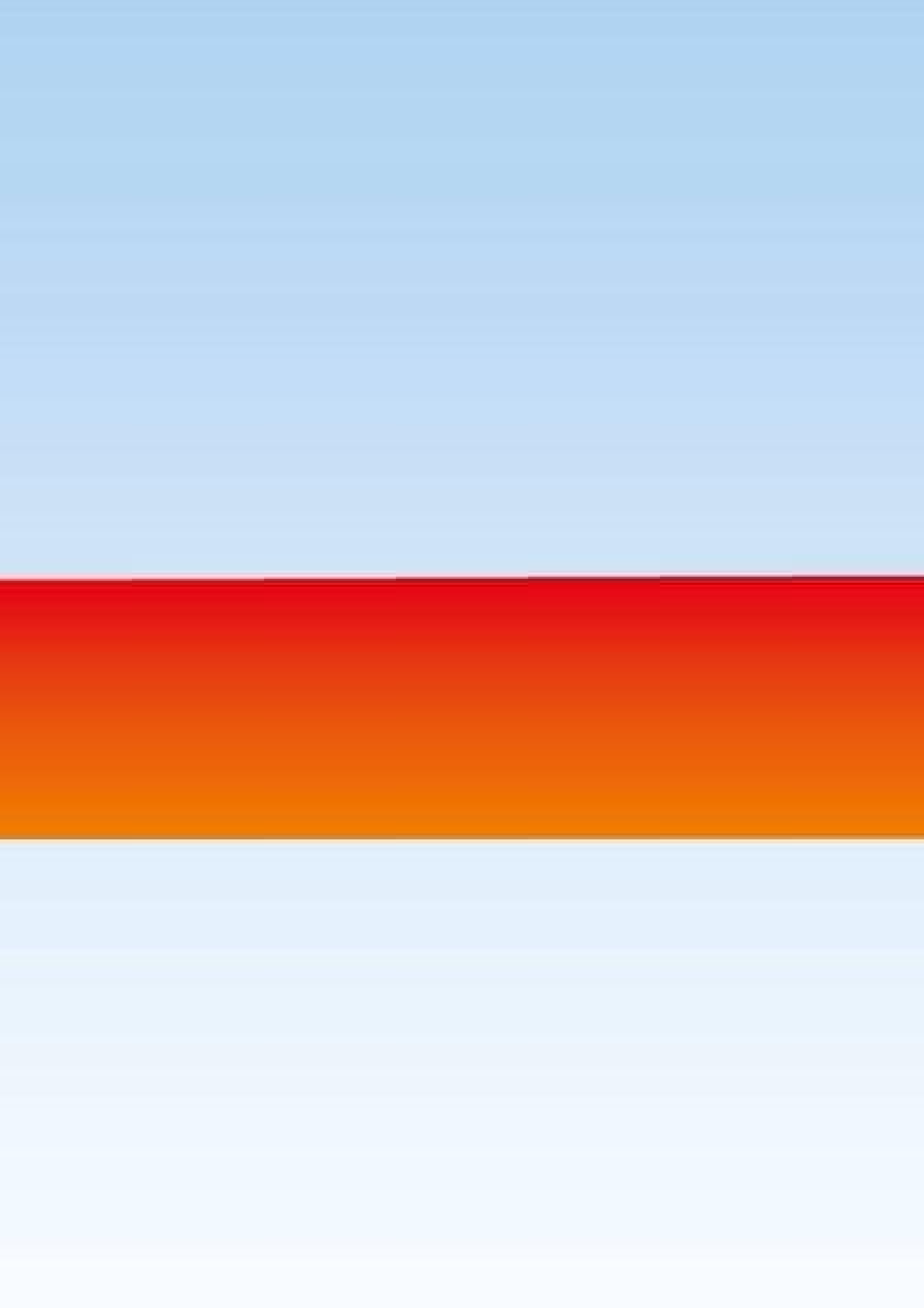
....

....

....

....






ثانياً:
التّطبيقاتُ



التطبيق الأول



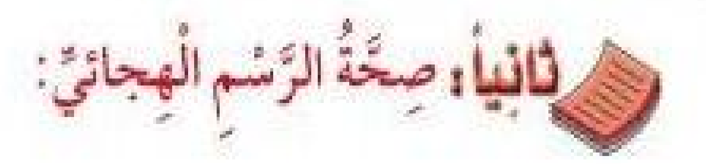
أولاً: جَوْدَةُ الرَّسْمِ الْكِتابيِّ:

١ اكْتُبْ ما يلي بِخَطِّ النَّسْخِ الْواضِحِ الْمُتَناسِقِ.

«مَنْ فَهِمَ عَلِمَ، وَمَنْ عَلِمَ عَمِلَ، فإذا ضَلَلْتَ فارْجِعْ، وإذا جَهِلْتَ فاسْأَلْ»

ما الْفَخْرُ إلّا لأَهْلِ الْعِلْمِ إنَّهُمُ ... عَلى الْهُدى لِمَنِ اسْتَهْدى أَدِلّاءُ





ثانياً: صِحَّةُ الرَّسْمِ الْهِجائيِّ:



١ لاحِظْ كَيْفَ رُسِمَتْ كَلِمَةُ (فارجِعْ) وكَلِمَةَ (فاسْأَلْ)، و اقْرَأْهُما قِراءَةً صَحيحَةً.



٢ اكْتُبْ أَرْبَعَ نَظائِرَ لَهُما على أَنْ تُسْبَقَ هَمْزَةُ الوَصْلِ بِحَرْفِ الفاءِ.

....

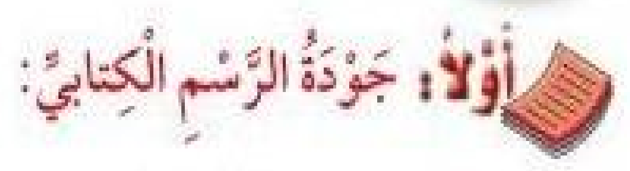
٣ أَخْرِجْ مِنَ البَيْتِ السّابِقِ كَلِماتٍ بَدَأَتْ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ، ثُمَّ اكْتُبْ ثَلاثَ نَظائِرَ لَها.

الكَلِمـــاتُ: ....

النَّظـــائِرُ: ....



التطبيق الثاني



١ اكْتُبْ ما يلي بِخَطِّ النَّسْخِ الْواضِحِ الْمُتَناسِقِ.

وَقَدْرُ كُلِّ امْرِئٍ ماكانَ يُحْسِنُهُ ...... وَالْجاهِلونَ لِأَهْلِ الْعِلْمِ أَعْداءُ

فَفُزْ بِعِلْمٍ تَعِشْ حَيّاً بِهِ أَبَداً ...... النّاسُ مَوْتى وَأَهْلُ الْعِلْمِ أَحْياءُ





ثانياً: صِحَّةُ الرَّسْمِ الْهِجائيِّ:



١ هاتِ ثَلاثَ نَظائِرَ لِكَلِمَةِ (امْرِئٍ):

....

٢ هاتِ ثَلاثَ نَظائِرَ لِكَلِمَةِ (أَعْداء):

....

٣ أَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتِ السّابِقِ كَلِمَةً مُنْتَهِيَةً بِالْأَلِفِ الْمَقْصورَةِ، ثُمَّ اكْتُبْ ثَلاثَ نَظائِرَ لَها.



الْكَلِمـاتُ: ....

النَّظـائِرُ: ....



٤ أَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتِ السّابِقِ الْكَلِماتِ الْمُنْتَهِيَةَ بِالتَّنْوينِ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ، ثُمَّ اكْتُبْ ثَلاثَ نَظائِرَ لِكُلِّ نَوْعٍ.

الْكَلِمَةُ: .... نَـوْعُ التَّنْوينِ: ....

النَّظائِرُ: ....

الْكَلِمَةُ: .... نَـوْعُ التَّنْوينِ: ....

النَّظائِرُ: ....



التطبيق الثالث

أولاً: جَوْدَةُ الرَّسْمِ الْكِتابيِّ:

١ اكْتُبْ ما يلي بِخَطِّ النَّسْخِ الْواضِحِ الْمُتَناسِقِ.

إذا نظَّفَ كلُّ إنسانٍ أمامَ بابِ منْزلِه، فَسيُصبحُ العالمُ نظيفاً.

....

....

....

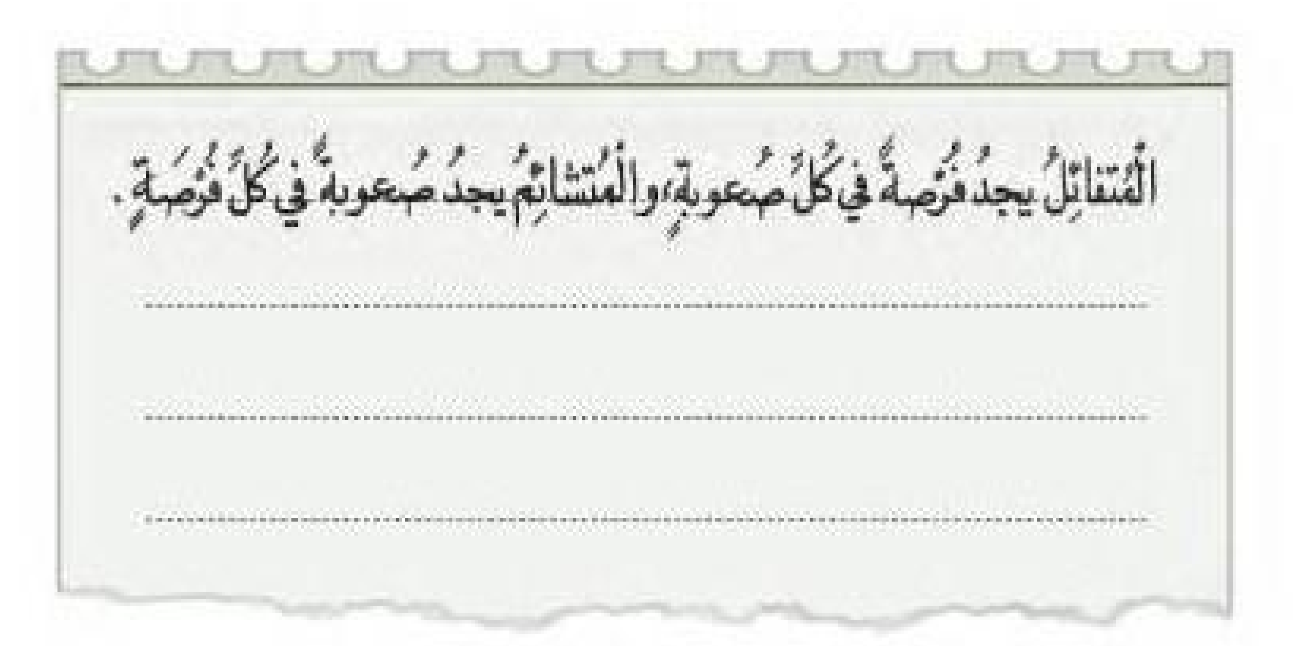
أَطْوَلُ كَلِمةٍ في الْقرآنِ هي (فَأَسْقَيْناكُموه) في سورةِ الْحجرِ.

....

....

....

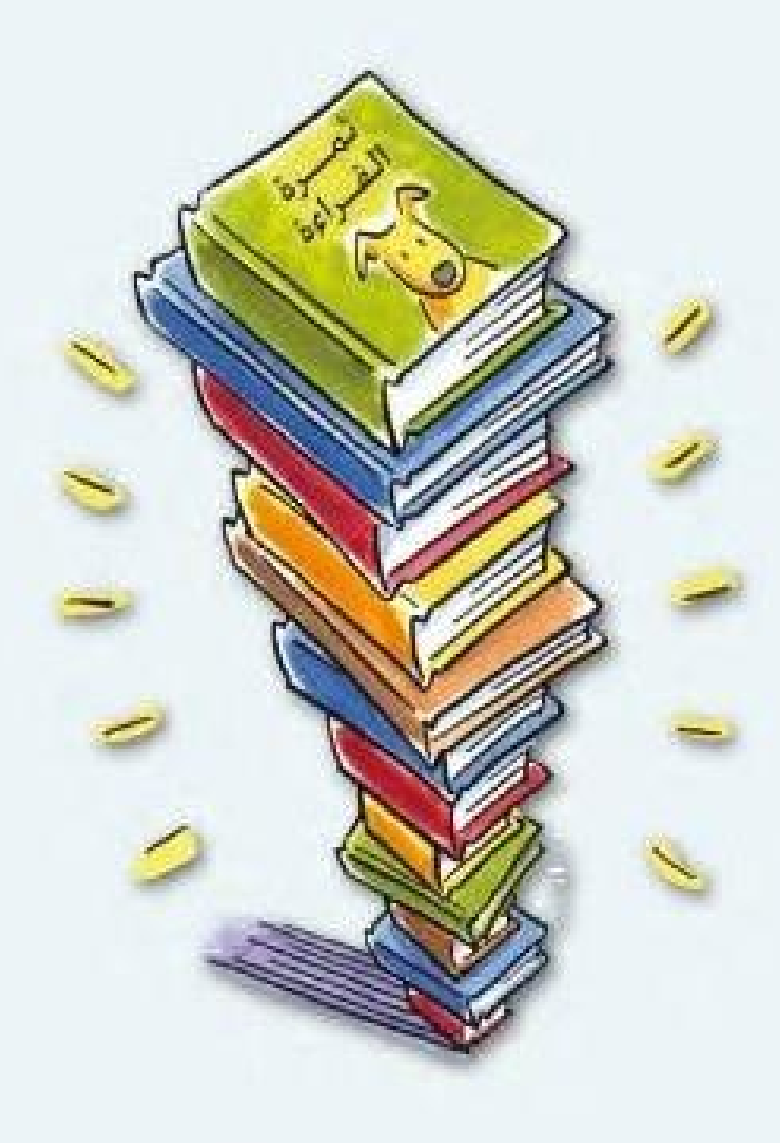




الْمُتَفائِلُ يجدُ فُرْصةً في كُلِّ صُعوبةٍ، والْمُتَشائِمُ يجدُ صُعوبةً في كُلِّ فُرْصةٍ.

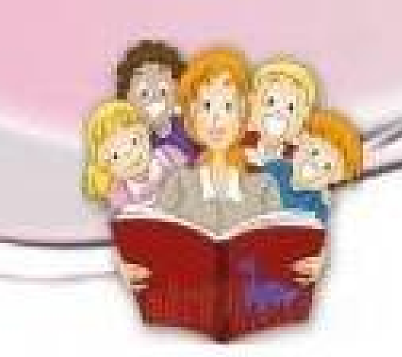






ثالثاً: ثَمَرَةُ الْقِراءَةِ





نَموذَجُ ثَمَرَةِ الْقِراءَةِ في كِتابٍ

- عنْوانُ الْكِتابِ: ....

- اسْمُ الْمُؤَلِّفِ: ....

- نبذَةٌ مُخْتَصرةٌ عنْ مَضْمونِ الْكِتابِ:

....

....

....

....

....

- ما أَعْجَبَني في الْكِتابِ:

....

....

....

....



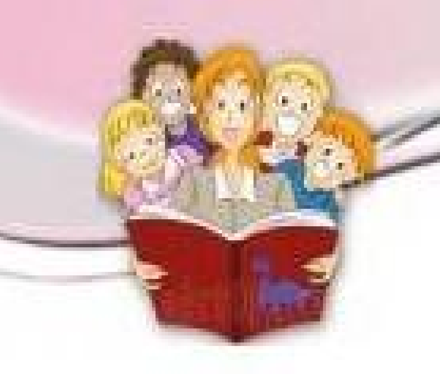
- ما لَمْ يُعْجِبني في الْكِتابِ:

....

....

....

....



الْقِصَّةُ

- عنْوانُ الْقِصَّةِ:

....

- اسْمُ الْمُؤَلِّفِ:

....

- ملَخَّصُ الْقِصَّةِ:

....

....

....

....

- الشَّخْصياتُ الرَّئيسَةُ:

١- ....

٢- ....

٣- ....



- الشَّخصياتُ الثّانويَّةُ:

١- ....

٢- ....

٣- ....

- رَأْيُكَ الشَّخْصيُّ في نهايةِ الْقِصَّةِ:

....

....

- نهايةٌ تَقْتَرِحُها:

....

....

- الدُّروسُ الَّتي اسْتفدْتَها مِنَ الْقِصَّةِ:

....

....





الْكِتـــابُ

- اسْمُ الْكِتابِ:

....

- اسْمُ الْمُؤَلِّفِ:

....

- مُلَخَّصُ ما تَضَمَّنَهُ الْكِتابُ:

....

....

....

....

- أَهَمُّ الْمعلوماتِ الَّتي اشْتَمَلَ عَلَيْها:

....

....

....

....

- الْمعلوماتُ الَّتي أَثارَتْ دَهْشَتَكَ:

....

....

....

....





الْقَصَصُ الْقُرآنيُّ الْكَرِيْمُ

١- قصَّةُ النَّبيّ:

....

....

....

....

....

٢- الْقومُ الَّذي أُرْسِلَ إِلَيْهِم:

....

....

....

٣- مُعجزَةُ هذا النَّبيِّ الْمرسلِ عليهِ الصَّلاةُ والسَّلامُ:

....

....

....



٤ - مَوقِفُ قَوْمِهِ مِنْ دَعْوتِه:

....

....

٥ - الْعِقابُ الَّذي حَلَّ بِهم:

....

....

٦ - مَواطِنُ الْعظمَةِ والْعِبْرَةِ الْمُستفادَةُ مِنْ قِصَّةِ هذا النَّبيِّ عليه السلام مَعَ قَوْمِه:

....

....

....

....





شَخْصيّاتٌ عَربيّةٌ وإسْلاميّةٌ (عَباقِرَةُ الْعَرَبِ والْمُسلِمينَ)

- اسْمُ الشَّخصيَّةِ: ....

- الْعَصرُ الَّذي عاشَتْ فيهِ: ....

- جَوانِبُ نُبوغِ هذهِ الشَّخْصيَّةِ: ....

....

....

- أَهمُّ السِّماتِ الَّتي مَيَّزَتْ هذهِ الشَّخصيَّةَ: ....

....

....

....

- أَسْبابُ نُبوغِ هذهِ الشَّخصيَّةِ: ....

....

....

....



- الْجَوانِبُ الْمُشْرِقَةُ فِي هذِهِ الشَّخصيَّةِ: ....

....

....

....

- الْمَواطِنُ الَّتي يُمْكِنُ الْاقتِداءُ بِها في هذِهِ الشَّخصيَّةِ:

....

....

- مَكانَتُها فِي تاريخِ الْعَرَبِ والْمُسلِمينَ:

....

....

- مَكانَتُها في تاريخِ الْحَضارةِ الإِنْسانِيَّةِ:

....

....





نِساءٌ وَرَدَ ذِكْرُهُنَّ في الْقُرْآنِ الْكَريمِ

١ - اسْمُ الْمَرأةِ الَّتي وَرَدَ ذِكْرُها في كِتابِ اللَّهِ (الْقرآنِ الْكَريمِ):

....

....

٢ - سَبَبُ تَخْليدِ اللَّهِ لِذِكْرِها:

....

....

٣ - أَهَمُّ الدُّروسِ الْمُستفادَةِ مِنْ سيرَتِها:

....

....

....

....

....

....



شَخْصِيّاتٌ عَرَبِيَّةٌ (عَباقِرَةٌ مِنَ الْعَرَبِ)

- اسمُ الشَّخْصِيَّةِ: ....

- جِنْسِيَّتُها: ....

- الْعِلْمُ أَوِ الْمَجالُ الَّذي نَبَغَتْ بِهِ:

....

....

- الْأَثَرُ الَّذي أَحْدَثَتْهُ في تاريخِ الْحَضارةِ الْإِنسانِيَّةِ:

....

....

- الْمَواطِنُ الَّتي أَعْجَبَتْكَ في هذهِ الشَّخْصِيَّةِ:

....

....

- الْمَواطِنُ الَّتي لَمْ تُعْجِبْكَ فيها:

....

....





النَّوادِرُ والطَّرائِفُ

- نادِرَةٌ مِنَ التُّراثِ الْعَرَبيِّ والإِسْلاميِّ:

....

....

- ملخَّصُ هذهِ النّادِرَةِ:

....

....

....

- مَوْطِنُ الْغَرابَةِ فيها:

....

....

- طُرْفَةٌ أدبيَّةٌ

....

....

....



الألغازُ والأحاجِي

- أَلغازٌ باللُّغَةِ الفَصيحَةِ:





الْغَرائِبُ والْعَجائِبُ

- غَرائِبُ مِنْ عالمِ النَّباتِ:

....

....

....

- غَرائِبُ مِنْ عالمِ الْحَيوانِ:

....

....

....

- غَرائِبُ مِنْ عالمِ الْفَضاءِ:

....

....

....



أَحْدَثُ الْابْتِكاراتِ والْاكْتِشافاتِ

- ابْتِكاراتُ عالَمِ الْاتِّصالاتِ:

....

....

....

- ابْتِكاراتٌ في مَجالِ الْمواصَلاتِ:

....

....

....

- اكْتِشافاتٌ في مَجالِ الطِّبِّ وعلاجِ الْأَمْراضِ:

....

....

....





حَكايا الشُّعوبِ

- عاداتٌ وتَقاليدُ لشعوبٍ شَرْقيَّةٍ:

- عاداتٌ وتَقاليدُ لشعوبٍ غَرْبيَّةٍ:



صَدِّقْ أَوْ لا تُصَدِّقْ

- أَخْبارٌ تَتَصِفُ بِالْغَرابَةِ والنُّدْرَةِ:

....

....

....

....

خَبَرٌ وتَعْليقٌ

- خَبَرٌ أثارَ دَهْشَتَكَ وشَدَّ انْتِباهَكَ:

....

....

- تَعْليقُكَ على هَذا الْخَبَرِ:

....

....

....





مُحاوَلاتٌ إبداعِيَّةٌ

- شِعْـرٌ:

....

....

....

....

....

- قِصَّةٌ قَصيرَةٌ:

....

....

....

....

....

....

....

....



مَعْلوماتٌ عامَّـــــةٌ

١- ....

....

....

٢- ....

....

....

٣- ....

....

....

٤- ....

....

....





أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم ٣١٨ بتاريخ ٩ / ١٢ / ٢٠١٠م

